

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE  
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE  
SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE A.MIRA DE BEJAIA

*FACULTE DES LETTRES ET SCIENCES HUMAINES  
DEPARTEMENT DE LANGUE ET CULTURE AMAZIGHES*

# MEMOIRE DE MAGISTER

OPTION : CIVILISATION

THEME

*LES PROCESSUS DE SCHEMATISATION ET DE STYLISATION  
DANS LES GRAVURES RUPESTRES : LES ELEMENTS GRAVES DE  
L'OUED DJERAT (TASSILI-N-AJJER).*

PREPARE PAR : M<sup>me</sup> OUAZZAR MERZOUK KARIMA.

SOUS LA DIRECTION DU PROFESSEUR : SLIMANE HACHI.

MEMBRES DE JUREY :

MADMOISELLE : DAHBIA ABROUS.  
MONSIEUR : BETROUNI MOURAD.  
MONSIEUR : DERRADJI ABDELKADER.  
MONSIEUR : HEDDOUCHE ABDELKADER.

**ANNEE UNIVERSITAIRE 2002 / 2003**

## Sommaire

<b>Introduction</b> .....	03
---------------------------	----

### **I<sup>er</sup> chapitre :**

<b>Approche théorique</b> .....	08
Introduction .....	09
<b>I - l'écriture</b> .....	09
1- qu'est ce que l'écriture? .....	10
2- naissance et diffusion de l'écriture .....	11
2-1 naissance de l'écriture .....	11
proto-écriture .....	14
2-2 diffusion de l'écriture .....	15
3- mise au point et transmission du système alphabétique .....	17
3-1 mise au point du système alphabétique .....	17
a- la naissance de l'alphabet .....	17
b- l'alphabet phénicien .....	18
c- transmission et diffusion du système alphabétique .....	21
4- le libyque .....	23
a- définition .....	23
b- la naissance du Libyque .....	24
c- l'origine .....	25
d- les variantes du libyque .....	32
- le libyque oriental .....	33
- le libyque occidental .....	35
- les inscriptions présahariennes et sahariennes .....	36
- les tfinagh .....	36
- les inscriptions des îles Canaries .....	37
- conclusion .....	42
<b>II- l'art rupestre</b> .....	44
1- définition de l'art rupestre .....	44

<b>conclusion du premier chapitre</b> .....	51
---	----

## **II<sup>ème</sup> chapitre :**

<b>L'oued Djerat</b> .....	54
<b>I- l'oued Djerat</b> .....	55
<b>II- description des gravures</b> .....	59
1- présentation des stations .....	59
2- état physique des gravures .....	61
• l'éclatement de la roche .....	62
• la desquamation .....	63
3- constituants iconographiques .....	64
A / les figurations humaines .....	64
• personnages de profils .....	64
• personnages naturalistes .....	64
• personnages à masques et coiffures .....	65
• armement .....	65
• les vêtements .....	65
• gravures associant des individus à des formes inconnues.....	66
B/ la faune .....	66
C/ les contours de sandales .....	67
D/ les inscriptions .....	68
Résultat .....	69
• les représentations humaines .....	70
• la faune .....	70
• les contours de sandales .....	70
• les inscriptions .....	71
• le schématisme .....	71
4- le corpus de signes .....	71
<b>conclusion du II<sup>ème</sup> chapitre</b> .....	81

### III<sup>eme</sup> chapitre :

<b>Analyse des données</b> .....	84
Introduction .....	85
1/ observations sur le passage des formes réalistes aux formes schématiques dans l'art rupestre .....	87
A/ les représentations anthropomorphes .....	89
B/ les représentations camélines .....	91
C/ signes issus des gravures et signes de l'alphabet libyque.....	93
Conclusion .....	96
Résultats .....	98
Evolution des signes géométriques dans l'art graphique berbère....	99
<b>Conclusion du III<sup>eme</sup> chapitre</b> .....	112
<b>Conclusion générale</b> .....	114
Annexes des figures et tableaux.....	126
Bibliographie .....	127
Corpus des gravures .....	132