

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

جامعة الجزائر

كلية الحقوق

الصحافة عبر الإنترنت و حقوق المؤلف - - دراسة مقارنة -

مذكرة

لنيل شهادة الماجستير في الحقوق
فرع الملكية الفكرية

تحت إشراف الأستاذ:
زروتي الطيب

إعداد الطالب :
كعبش عبد الوهاب

لجنة المناقشة

- 1_..... بن الزين محمد الأمين.....رئيسا
- 2_..... زروتي الطيب....مشرفا ومقررا
- 3_..... بن تومي محمد.....عضوا مناقشا

السنة الجامعية: 2007/2006

1:مقدمة
7 الفصل الأول : حماية المصنفات الصحفية عبر الانترنت
8	المبحث الأول : محل الحماية -المصنفات الصحفية
9المطلب الأول:وجود مصنف صحفي محمي.....
	الفرع الأول: تفاوت التشريعات المقارنة في النص صراحة حماية
9المصنفات الصحفية.....
11الفرع الثاني: نطاق حماية المصنفات الصحفية.....
14المطلب الثاني : الشخص المتمتع بالحماية -صحفي مؤلف.....
14الفرع الأول: الصحافة عبر الانترنت وشروط اكتساب صفة الصحفي.....
15أولاً: التعريف التشريعي للصحفي المهني.....
18ثانياً: طبيعة علاقة الصحفي بالمؤسسة الصحفية-إما عقد عمل أو عقد مقابلة.....
21ثالثاً: شروط اكتساب صفة الصحفي لمن يباشر مهنة الصحافة عبر الانترنت.....
23الفرع الثاني: صفة المؤلف.....
23أولاً: صفة المؤلف في الصحافة المطبوعة.....
24ثانياً: صفة المؤلف في الصحافة السمعية البصرية.....
24أ: تعريف المصنف السمعي البصري.....
25ب: مدى توافر صفة المؤلف في إطار المصنف الصحفي السمعي البصري.....
27المبحث الثاني :الطبيعة القانونية للصحيفة.....
28المطلب الأول: التكيف القانوني للمصنفات الصحفية المطبوعة.....
28الفرع الأول: التمييز بين المصنفات التي يتعدد فيها المؤلفون.....
30الفرع الثاني: الصفة الجماعية للمصنفات الصحفية المطبوعة.....
34المطلب الثاني : التكيف القانوني للمصنفات السمعية البصرية.....
34الفرع الأول: الشروط الواجب توافرها لاعتبار المصنف سمعياً بصرياً.....
34أولاً: أن يكون المصنف متكوناً من مجموعة من الصور.....

- 35 ثانيا: أن تكون هذه الصور متحركة
- 35 ثالثا: أن يتوافر المصنف السمعي البصري على عنصر الأصالة
- 37 الفرع الثاني: مشكلة الأحكام الواجب تطبيقها على المصنف السمعي البصري
أولا: وجود عنصر الاشتراك بين مختلف المساهمين في المصنف السمعي
37 البصري.
- ثانيا: منح صفة المؤلف المشارك في المصنف السمعي البصري لبعض الأشخاص
38 الطبيعيين
- 42 الفصل الثاني : أساس حماية المصنفات الصحفية عبر الانترنت
- 43 المبحث الأول: الصحافة عبر الانترنت والحقوق المالية للصحفي المؤلف
- 43 المطلب الأول: ماهية الحقوق المالية
- 44 الفرع الأول: تحديد مضمون الحقوق المالية
- 47 الفرع الثاني: خصائص الحق المالي للمؤلف
- 48 أولا: معنى قابلية الحق المالي للتصرف
- 48 ثانيا: معنى عدم قابلية الحجز عليه
- 48 ثالثا: معنى الحق المالي للمؤلف مؤقت
- 49 رابعا: معنى انتقال الحق المالي للورثة
- الفرع الثالث: نشر المصنفات الصحفية المحمية عبر الانترنت يشتمل على
49 حقي النسخ والتمثيل
- 51 المطلب الثاني : صاحب الحقوق المالية
- 52 الفرع الأول: استغلال مجموع المصنف الصحفي
- 52 أولا: الوضع في القانونيين الجزائري و الفرنسي
- 56 ثانيا: الوضع في القانون المصري
- 57 الفرع الثاني : استغلال المساهمات الفردية منفصلة عن مجموع المصنف الصحفي.
- 57 معايير النشر الصحفي
- 58 أولا: المعيار المادي للنشر(صدور المصنف بواسطة وسيلة نشر مختلفة).

59	ثانيا: المعيار المعنوي للنشر(صدور المصنف تحت عنوان مخالف للصحيفة، ولو بواسطة وسيلة نشر مختلفة)
60	ثالثا: الجمع بين المعيارين المادي و المعنوي للنشر.....
61	المطلب الثالث : أحكام التنازل على الحقوق المالية :
61	الفرع الأول: الوضع في القانون الجزائري.....
63	الفرع الثاني: الوضع في القانون الفرنسي.....
64	أولا: دعوى Le figaro.....
65	ثانيا: دعوى Progrès
65	الفرع الثالث: الوضع في القانون المصري.....
67	المبحث الثاني : الصحافة عبر الأنترنت والحقوق المعنوية للمؤلف.....
68	الفرع الأول: الحق في إتاحة المصنف للجمهور لأول مرة (الحق في الكشف)....
70	الفرع الثاني: حق المؤلف في نسبة المصنف إليه (الحق في الأبوة).....
72	الفرع الثالث: الحق في منع تعديل المصنف دون إذن المؤلف (الحق في الاحترام)
73	الفرع الرابع: الحق في سحب المصنف من التداول (الحق في السحب أو الندم)...
75	المطلب الثاني : طبيعة الحقوق الأدبية للصحفي المؤلف.....
75	الفرع الأول: خصوصية واستثنائية الحقوق المعنوية للصحفي المؤلف
78	الفرع الثاني: أثر الترميز الرقمي على الحقوق الأدبية للمؤلف.....
80	الفرع الثالث : مكناات الحقوق الأدبية في ضوء المصنف الجماعي.....
85	خاتمة.....
90	قائمة المراجع.....

الملاحق