

CENTRE DE RECHERCHE SUR L'INFORMATION SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE

**CERIST**

MEMOIRE DE DPGS

**Etude Conceptionnelle d'une médiathèque :  
traitement documentaire des images fixes et  
animées**

Présenté par : Melle M. HATTAB

Encadrée par : Mme L. BOULEHIA

**Février 1997**

## *RÉSUMÉ*

Nous assistons à la naissance de l'audiovisuel scientifique 'en Algérie'. Cet outil qu'on ne peut pas continuer à ignorer, a pénétré tous les domaines de la science.

Ce présent travail vise à apporter des réponses pour des questions posées sur le traitement documentaire des documents audiovisuels (image fixe, image animée).

En effet, les réponses qui ont été proposées reflètent les expériences faites dans des pays développés tels que la FRANCE et le CANADA qui sont en avance dans ce domaine.

Cet examen nous a permis d'apporter des propositions de solutions dans le but de dynamiser l'audiovisuel scientifique qui reste toujours en balbutiements dans notre pays et de rendre sa documentation accessible et communicable par la disposition des éléments utiles pour la constitution d'une base de données audiovisuelle et la multiplication des médiathèques.

## SOMMAIRE

|   | Page       |
|---|------------|
| <b>Introduction générale</b> .....              | .08        |
| 1. Prémule.....                                 | .08        |
| 2. Choix et intérêt du sujet.....               | 11         |
| 3. Problématique.....                           | 11         |
| 4. Méthodologie et démarche du travail.....     | 13         |
| 4.1 Sources.....                                | 13         |
| 4.2. Démarche.....                              | .13        |
| <b>Chapitre 1 : Essai de définition..</b> ..... | <b>.14</b> |
| 1- Rôle et définition de l'audiovisuel.....     | 14         |
| 1-1 Rôle.....                                   | 14         |
| 1.2 Définition.. .....                          | 15         |
| 2- Supports.....                                | 15         |
| 2.1 Supports de l'image fixe.. .....            | 16         |
| 2.1.1 Photographies noir et blanc.....          | 16         |
| 2.2 Supports de l'image animée.....             | 16         |
| 3- Définition d'une médiathèque.....            | 16         |
| 4- Constitution d'un fonds audiovisuel.....     | 18         |
| 4.1 Aspects matériels.. .....                   | 18         |
| 4.2 Aspects intellectuels.....                  | 18         |
| 4.3 mode d'acquisition .....                    | 1 9        |
| 4.3.1 Les acquisitions payantes.....            | 19         |
| 4.3.2 Les acquisitions gratuites.....           | 19         |

|  |           |
|--|-----------|
| 5- Classement physique des documents audiovisuels..                          | .20       |
| 5.1 Le choix des Equipements de stockage .....                               | 21        |
| 5.2 Les différents types de rayonnage.....                                   | 22        |
| 5.3 Les tablettes métalliques.....   | 22        |
| 5.4 Equipements de transport..   | 23        |
| 5.4.1 Les bacs.....  | 23        |
| 5.4.2 Les chariots..   | 23        |
| <b>Chapitre 2 : Gestion et traitement documentaire de l'image animée . .</b> | <b>24</b> |
| 1- Description catalographique des images animées.....                       | 25        |
| 1.1 Visionnage et prises de notes .....                                      | 26        |
| 1.2 Les normes .....   | 26        |
| 1.2.1 Les normes internationales .....                                       | 25        |
| 1.2.2 Les normes nationales.....   | 27        |
| 1.3 Le format informatique.....  | 28        |
| 1.4 La codification des images..   | 29        |
| 1.5 Description analytique des images animées..                              | 29        |
| 1.5.1 Les photogrammes .....   | 30        |
| 1.5.2 Le thesaurus .....   | 31        |
| 1.6 L'analyse .....  | 32        |
| 1.6.1 Etape1: Redaction à partir des notes prises<br>pendant le visionnage.. | 32        |
| 1.6.2 Etape2: Verification des entrees.....                                  | 32        |
| 1.6.3 Etape3: Complement d'indexation..                                      | 33        |
| <b>Chapitre 3: Gestion et traitement documentaire de l'image fixe.....</b>   | <b>34</b> |
| 1- Description des images fixes .....  | 34        |
| 1.1 Description signalétique.....  | 35        |
| 1.2 Description analytique.....  | 36        |

|  |    |
|--|----|
| 1.2.1 L'indéxation.....  | 37 |
| <b>Chapitre 4: Interrogation et conservation des documents</b> |    |
| audiovisuels .....   | 46 |
| 1- La recherche documentaire.. .....                           | 46 |
| 2- Stockage et conservation des documents audiovisuels.....    | 47 |
| 2.1- Les formes de stockage.....                               | 48 |
| 2.2- Les supports numériques de stockage.. .....               | 48 |
| 2.2.1 Les videodisques.. .....                                 | 48 |
| 2.2.2 les disques optiques numériques.. .....                  | 49 |
| 2.3 Type de classement.. .....                                 | 50 |
| 2.3.1 Le classement numérique.....                             | 50 |
| 2.3.2 Le classement systématique.....                          | 50 |
| 2.4 Aspects de deterioration.. .....                           | 50 |
| 2.4.1 Les agents physiques de deterioration.....               | 51 |
| 2.4.2 les variations climatiques .....                         | 51 |
| 2.4.2.1 L'humidité.....  | 51 |
| 2.4.2.2 La poussière.....                                      | 52 |
| 2.4.2.3 La lumière.....  | 52 |
| 2.4.2.4 Les perturbations magnétiques.....                     | 52 |
| 2.4.2.5 Les agents chimiques.. .....                           | 52 |
| 2.4.2.6 Les agents végétaux.. .....                            | 52 |
| 2.4.2.7 Les agents animaux.. .....                             | 53 |
| 2.4.2.8 Les agents humains.. .....                             | 53 |
| 3- Approche informatique.. .....                               | 54 |
| Conclusion générale.....                                       | 57 |
| Bibliographies .....   | 59 |

Annexes