
Le document audiovisuel

*procédures de description
et exploitation*

Peter Stockinger

 **hermes**

Lavoisier

IST 2772

Le document audiovisuel



Pour Matteo

© LAVOISIER, 2003

LAVOISIER
11, rue Lavoisier
75008 Paris

Serveur web : www.hermes-science.com

ISBN 2-7462-0619-6

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite » (article L. 122-4). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.



Le document audiovisuel

*procédures de description
et exploitation*

Peter Stockinger

hermes
Science
— publications —

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

- Extraction automatique d'information – *du texte brut au web sémantique*,
Thierry POIBEAU, 2003.
- Filtrage sémantique – *du résumé automatique à la fouille de texte*,
Jean-Luc MINEL, 2002.
- Multilinguisme et traitement de l'information, Frédérique SEGOND (dir.), 2002.
- Structuration de terminologie, T. HAMON, A. NAZARENKO (dir.), 2002.
- Espaces numériques d'information et de coopération, C. SIMONE, N. MATTA,
B. EYNARD (dir.), 2001.
- IHM et recherche d'information, Céline PAGANELLI (dir.), 2001.
- Ingénierie des langues, Jean-Marie PIERREL (dir.), 2001.
- Lexiques sémantiques, P. BOUILLON, E. VIEGAS (dir.), 2001.
- Logique pour le traitement de la langue naturelle – *application à la langue
française*, Philippe DELSARTE, André THAYSE, 2001.
- Réingénierie des données et des documents pour le web, Jacques KOULOUMDJIAN
(dir.), 2001.
- Traitement et contrôle de l'information, Peter STOCKINGER, 2001.
- L'archivage, Anne-Marie CHABIN (dir.), 2000.
- L'indexation, Jean-Michel JOLION (dir.), 2000.
- La publication en ligne, coordonnateurs, Charlotte NIKITENKO, Peter STOCKINGER
(dir.), 2000.
- La recherche d'informations – *du texte intégral au thésaurus*, Philippe LEFEVRE,
2000.
- Le management de l'archive, Anne-Marie CHABIN, 2000.
- Traitement automatique des langues pour la recherche d'information, Christian
JACQUEMIN, 2000.
- Traitement automatique des noms propres, Denis MAUREL, Franz GEUTHNER (dir.),
2000.
- Gestion des documents et gestion des connaissances, Gérard DUPOIRIER,
Jean-Louis ERMINE (dir.), 1999.
- La recherche intelligente sur l'internet – *outils et méthodes*, 2^e édition
revue et augmentée, Henry SAMIER, Victor SANDOVAL, 1999.
- Les nouveaux produits d'information – *conception et sémiotique du document*,
Peter STOCKINGER, 1999.

Table des matières

Avant-propos	9
PREMIÈRE PARTIE. CADRE CONCEPTUEL ET PRATIQUE.	15
Chapitre 1. De la description d'un objet signifiant	17
1.1. Introduction	17
1.2. Qu'est-ce que la description ?	18
1.3. Description et connaissances du domaine	21
1.4. La description sémiotique et la donnée textuelle	24
1.5. Description et connaissances méthodologiques	27
Chapitre 2. Le signe audiovisuel	31
2.1. Introduction	31
2.2. Film et vidéo	32
2.3. Le signe audiovisuel et la réalité	34
2.4. Paramètres sous-tendant la description d'un document audiovisuel	36
2.5. Le scénario sémiotique	40
Chapitre 3. Description sémiotique et exploitations pratiques	45
3.1. Introduction	45
3.2. De l'indexation	46
3.3. Indexation et découpage de documents audiovisuels	50
3.4. Le thesaurus	55
3.4.1. Fonction et rôle d'un thesaurus	55
3.4.2. Descripteurs et taxèmes	57

6 Le document audiovisuel

3.4.3. Les principales relations dans un thesaurus	59
3.4.4. Différents types de thesaurus	60
3.5. Description thématique et ontologie.	63
3.6. Description sémiotique du document audiovisuel et standard de description.	66
3.6.1. Brève présentation du MPEG 7	66
3.6.2. Description sémiotique et schémas MPEG 7	69
3.7. Scénarios sémiotiques et vidéos numériques interactives	72
DEUXIÈME PARTIE. LA DESCRIPTION TEXTUELLE D'UN DOCUMENT AUDIOVISUEL	77
Chapitre 4. Identification et classification de segments audiovisuels	79
4.1. Introduction	79
4.2. Présentation du documentaire « Villes culturelles de Chine »	80
4.3. Les segments audiovisuels	82
4.4. Les modes de manifestation d'un segment audiovisuel	84
4.5. A la recherche de segments audiovisuels typiques	87
4.6. Identification et découpage de segments audiovisuels	88
4.7. Un exemple de découpage en segments audiovisuels	91
4.8. Le découpage hiérarchique des segments audiovisuels	93
4.9. La description textuelle comme heuristique pour l'analyse du contenu.	98
4.10. Formats simples de classification de segments audiovisuels.	101
Chapitre 5. La description du plan audiovisuel.	105
5.1. Introduction	105
5.2. Questions de définition	106
5.3. Un exemple de description	109
5.4. Trois approches pour décrire le plan visuel	112
5.5. Le scénario de pistes pour décrire le plan audiovisuel	115
Chapitre 6. La description des séquences audiovisuelles	119
6.1. Introduction	119
6.2. Longueur et place d'un segment audiovisuel dans un document audiovisuel	120
6.3. Elaboration interne d'un segment audiovisuel.	123
6.4. Les segments-types audiovisuels.	129
6.5. Description textuelle et description thématique : deux vues complémentaires sur un document audiovisuel.	136

TROISIÈME PARTIE. LA DESCRIPTION THÉMATIQUE DE DOCUMENTS	
AUDIOVISUELS	139
Chapitre 7. Définitions, enjeux et exemples.	141
7.1. Introduction	141
7.2. « Thème » et « connaissance »	142
7.3. Thème, terme et référent	144
7.4. La double problématique d'une description thématique	147
7.5. Les taxèmes	150
7.6. L'espace topique	152
7.7. Thèmes analytiques et thèmes génériques	156
Chapitre 8. Identification des taxèmes dans un corpus de documents audiovisuels.	159
8.1. Introduction	159
8.2. Un corpus de documentaires info-touristiques	160
8.3. Situation, figures et thèmes	165
8.4. Trois approches pour identifier un taxème	168
8.5. Elaboration d'une base canonique de taxèmes	174
Chapitre 9. Un format pour la description thématique	177
9.1. Introduction	177
9.2. Un point sur les descriptions thématiques	178
9.3. Principaux paramètres déterminant une description thématique	180
9.4. Un format pour la description d'un thème	182
9.5. La description taxinomique d'un taxème	187
9.6. La description méréonymique d'un taxème	192
9.7. La description narrative d'un taxème	195
QUATRIÈME PARTIE. DESCRIPTION THÉMATIQUE ET DOCUMENT	
AUDIOVISUEL	201
Chapitre 10. L'ancrage du thème dans le document audiovisuel	203
10.1. Introduction	203
10.2. Produire un document audiovisuel I : le montage	204
10.3. Produire un document audiovisuel II : l'action de la caméra	207
10.4. Produire un document audiovisuel III : stratégies de mise en scène et d'expression syncrétique	207
10.5. Le thème dans le document audiovisuel	209
10.6. Les profils principaux d'un thème dans un document audiovisuel	211
10.7. Un format de description des profils d'un thème	214

Chapitre 11. Le thème et sa dimension narrative et rhétorique	217
11.1. Introduction	217
11.2. Remarques sur la description rhétorique et son objet	218
11.3. Parcours narratif et dimension rhétorique.	221
11.4. Composant textuel et composant narratif et rhétorique.	225
11.5. Du plan audiovisuel à la séquence – l’opération du montage	229
11.6. Exemple de description du profil narratif et rhétorique d’un thème	234
Chapitre 12. Mise en scène discursive et expression synchrétique du thème.	239
12.1. Introduction	239
12.2. Situation énonciative et thème	240
12.3. La sélection d’un thème dans un document audiovisuel	243
12.4. La « centralité » relative d’un thème dans un document audiovisuel.	246
12.5. Formes d’expression d’un thème	248
Chapitre 13. Procédés de l’organisation visuelle du thème	253
13.1. Introduction	253
13.2. Cadre et cadrage.	254
13.3. Champ et hors-champ	255
13.4. Les échelles de l’image	256
13.5. L’angle de prise de vue	258
13.6. Les mouvements de caméra	259
Conclusion	261
Bibliographie.	265
Index	269