BIBLIOTHEQUE DU CERIST

CENTRE RÉGIONAL DE PUBLICATION DE PARIS

POUR UNE HISTOIRE DU LIVRE MANUSCRIT AU MOYEN ÂGE

TROIS ESSAIS DE CODICOLOGIE QUANTITATIVE

CARLA BOZZOLO

EZIO ORNATO

Editions du CNRS

BIBLIOTHEQUE DU CERIST

POUR UNE HISTOIRE DU LIVRE MANUSCRIT AU MOYEN ÂGE

TROIS ESSAIS DE CODICOLOGIE QUANTITATIVE

BIBLIOTHEQUE DU CERIST

CENTRE RÉGIONAL DE PUBLICATION DE PARIS

Carla BOZZOLO et Ezio ORNATO

POUR UNE HISTOIRE DU LIVRE MANUSCRIT AU MOYEN ÂGE

TROIS ESSAIS DE CODICOLOGIE QUANTITATIVE :

I
LA PRODUCTION DU LIVRE MANUSCRIT
EN FRANCE DU NORD

II
LA CONSTITUTION DES CAHIERS
DANS LES MANUSCRITS EN PAPIER D'ORIGINE FRANCAISE
ET LE PROBLEME DE L'IMPOSITION

III
LES DIMENSIONS DES FEUILLETS
DANS LES MANUSCRITS FRANCAIS DU MOYEN AGE

ÉDITIONS DU
CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
15, quai Anatole-France, 75700 Paris
1980

BIBLIOTHEQUE DU CERIST

BIBLIOTHEQUE DU CERIST

Equipe de Recherche sur l'humanisme français
des XIV^{e} et XV^{e} siècles

Textes et Etudes . 2

Ouvrage réalisé avec le concours
du Centre Régional de Publication de Paris

© Centre National de la Recherche Scientifique, Paris, 1980
ISBN 2-222-02712-8

A CHARLES SAMARAN

BIBLIOTHEQUE DU CERIST

BIBLIOTHEQUE DU CERIST

AVANT-PROPOS

Le titre de cet ouvrage est l'expression d'un vœu pour l'avenir. Quant au sous-titre, nous ne pensons pas qu'il faille se justifier d'avoir envisagé l'histoire du manuscrit sous son aspect quantitatif dans un pays où, précisément, ce type d'approche a permis aux disciplines historiques de parcourir des chemins nouveaux. Cependant, nous serions malvenus de nous en vanter : nous arrivons bons derniers et, de surcroît, munis d'un outillage statistique des plus élémentaires.

Cela dit, nous tenons à bien définir l'inspiration qui nous a guidés. Nous pensons que trop souvent — pas toujours — l'étude du manuscrit n'a été conçue que de manière auxiliaire ou élitaire : tantôt simple moyen d'accès à l'histoire intellectuelle, tantôt sujet de monographies consacrées à un petit nombre d'objets d'art, jugés dignes d'intérêt parce qu'ils se détachent de leurs milliers de congénères fabriqués à petits moyens. C'est pourquoi nous avons opté pour une approche inversée : l'histoire intellectuelle devient, le cas échéant, un moyen d'accès à l'histoire du livre, et tout notre intérêt est concentré sur la foule anonyme des manuscrits qui peuplent les rayons de nos bibliothèques. Combien de livres a-t-on écrit à telle ou telle époque du Moyen Age ? A quel prix ? Par quelles techniques ? Ce sont là les principales questions que nous nous sommes posées en essayant de replacer le manuscrit dans son environnement matériel. Nous ne prétendons pas, bien entendu, avoir apporté des réponses définitives. Qu'à cela ne tienne : nous aurions déjà atteint notre but, si l'insuffisance même de nos réponses incitait le lecteur à aller plus loin.

Puisqu'il fallait choisir un ordre dans la présentation de nos études, nous nous sommes inspirés d'un principe éprouvé : aller du général au particulier. Ainsi, l'enquête sur la production du manuscrit *introduit la recherche sur la constitution des* cahiers, *qui précède à son tour l'analyse sur les dimensions du* feuillet.

Cette option quelque peu arbitraire ne correspond pas à la genèse du travail. Notre recherche a porté initialement sur les dimensions des feuillets ; c'est ce sujet qui a fait naître les deux autres et en a fourni, du moins en partie, la matière première. Cette contradiction entre la diachronie du travail et sa présentation entraîne un inconvénient que nous espérons mineur : la première partie de l'étude sur les dimensions du feuillet, tout en faisant partie intégrante de l'exposé, contient également des informations qui portent sur l'ensemble de l'ouvrage : la description des corpus *utilisés, ainsi que les critères qui ont présidé à la sélection des manuscrits. Nous aurions pu déplacer en début d'ouvrage cette introduction de lecture ardue ; nous n'en avons rien fait, de peur d'effaroucher d'emblée le lecteur.*

BIBLIOTHEQUE DU CERIST

BIBLIOTHEQUE DU CERIST

Le Centre National de la Recherche Scientifique, *par l'intermédiaire du* Centre de Frappe *du* Centre d'Histoire des Sciences et des Doctrines, *a pris entièrement en charge l'édition de cet ouvrage. Nous remercions tous ceux qui ont aidé à sa réalisation matérielle, et en particulier* Mme Lucette Demarle *qui a su faire face à une tâche techniquement difficile.*

*Cependant, la dette de reconnaissance à l'égard de notre Maison est plus ancienne : le C.N.R.S. a permis la création de l'*Équipe de Recherche sur l'Humanisme français des XIV^e^ et XV^e^ siècles, *et nous a donc fourni l'infrastructure nécessaire à tout travail de recherche. Au sein de cette équipe,* M. Gilbert Ouy *nous a appris avec beaucoup de subtilité et, disons-le, de patience, à connaître les manuscrits médiévaux et à les « faire parler », ce qui, contrairement aux apparences, est encore plus indispensable lorsqu'on aborde une étude quantitative. Dès le début, il a été convaincu de l'intérêt de notre travail, et c'est en bonne partie grâce à ses encouragements et à ceux de nos collègues que nous avons pu le mener à bien.*

Il y a seulement quelques années, nous n'aurions même pas envisagé une recherche portant sur des populations de plusieurs centaines de manuscrits, faute de pouvoir rassembler des données quantitativement suffisantes et qualitativement fiables. Aujourd'hui, les nombreuses entreprises lancées ou patronnées par le Comité International de Paléographie *ou l'*Institut de Recherche et d'Histoire des Textes *se sont suffisamment développées pour permettre l'exploitation d'une grande masse de matériel. Auprès des* Sections de Paléographie et de Codicologie *de l'I.R.H.T., nous avons trouvé non seulement une très riche documentation mise libéralement à la disposition des chercheurs, mais aussi, et peut-être surtout, des spécialistes d'une très grande compétence, toujours ouverts à un dialogue fructueux. En mentionnant ici* Mme Monique-Cécile Garand – *véritable cheville ouvrière du* Catalogue des manuscrits datés pour la France – *et* Mlle Annie Genevois *qui nous a fait largement profiter du répertoire des inventaires des bibliothèques anciennes, nous voulons souligner combien nous avons été touchés par la gentillesse de leur accueil.*

A M. Léon Gilissen, *aussi, nous devons beaucoup. Ceci est aussi vrai sur le plan scientifique que sur le plan humain. Nous ne sommes pas près d'oublier l'atmosphère de chaleur et d'efficacité qu'il a suscitée pour nous à la Bibliothèque Royale de Bruxelles, ni les discussions passionnées qui ont toujours jalonné nos rencontres. Nous voulons remercier par la même occasion un autre interlocuteur passionné : notre ami* M. Beat Matthias von Scarpatetti *à qui nous avons infligé en avant-première la lecture de notre étude sur la production du manuscrit.*

Cet ouvrage est dédié à celui que tous les spécialistes du manuscrit médiéval considèrent comme leur Maître. C'était, certes, rendre hommage à notre manière au plus jeune centenaire de France. C'était aussi attester à notre tour, après tant d'autres, son rôle de pionnier dans le domaine de la codicologie. C'était, enfin, lui faire savoir combien nous avons été stimulés par l'intérêt qu'il a manifesté à l'égard de notre travail, et par les quelques entretiens qu'il nous a accordés – en toute simplicité, comme il sied à un très grand érudit. Puisse-t-il ne pas être trop déçu par ce modeste cadeau.

Paris, décembre 1979.

E.R.H.F.
156, avenue Parmentier
F 75010 PARIS

BIBLIOTHEQUE DU CERIST

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS 9

LA PRODUCTION DU LIVRE MANUSCRIT EN FRANCE DU NORD 13

I. Problèmes généraux 15

II. Le prix du livre manuscrit aux XIVe et XVe siècles. 19

II.1. Les sources. 19
II.2. Le prix des livres en circulation sur le marché 21
a) Les conversions monétaires 22
b) La valeur moyenne des livres dans les bibliothèques 25
c) Importance du revenu dans la constitution d'une bibliothèque . 28
II.3. Le coût de fabrication d'un manuscrit neuf 30
a) Le prix du parchemin. 31
b) Le prix du papier. 33
c) Le prix de la copie. 37
d) Évaluation par simulation du coût de fabrication d'un manuscrit neuf 40
e) La part des différents constituants dans le coût de fabrication . 43
f) Productivité du travail des copistes 46
g) Accroissement de la productivité grâce à l'imprimerie. 48

III. Facteurs agissant directement sur la production du livre manuscrit . . 49

IV. Estimation de la production du livre manuscrit en France au Moyen Age 53

IV.1. Estimation de la production « Bible-Patristique-Théologie-Hagiographie » (B. P. T. H.) en latin et en parchemin 53
IV.2. Problèmes d'échantillonage 53
a) Choix d'un échantillon représentatif 54
IV.3. Pourcentage de manuscrits en papier dans la production B. P. T. H. du XVe siècle. 56
IV.4. Répartition par siècles de toute la production B. P. T. H. en latin sans distinction de matière 57
IV.5. Pourcentage, pour chaque siècle, de la production B. P. T. H. sur l'ensemble de la production en latin 58
IV.6. Estimation de toute la production en latin 59
a) L'évolution de la production en latin au cours des XIVe et XVe siècles 60
IV.7. La répartition par siècles de la production en langue française 61
IV.8. La totalité de la production en latin et en français : quelques indications. 62

V. La production en papier et son évolution au XVe siècle. 64

V.1. La part des manuscrits en papier dans la production du XVe siècle 64
V.2. L'évolution de la production en papier au cours du XVe siècle . 66
V.3. L'évolution dans d'autres pays 67

BIBLIOTHEQUE DU CERIST

V.4. Corrélation entre l'évolution de la production en papier et le prix de ce dernier 68
V.5. Résistances à la progression du papier 70

VI. Le taux de survie des manuscrits médiévaux 72

VI.1. Événements défavorables et circonstances aggravantes. 73
VI.2. L'intensité de l'effort de conservation 75

VII. Les fluctuations de la production du livre entre le IXe et le XVe siècle et leurs causes principales 84

VII.1. L'essor de la production jusqu'au XIIIe siècle 85
VII.2. Le contexte démographique, politique et social aux XIVe et XVe siècles. 89
VII.3. La production du livre au XIVe siècle 91
VII.4. La production du livre manuscrit au XVe siècle. 97
a) Comparaison entre la production du XVe siècle et celle du XIIIe 98
b) L'évolution de la production latine au cours du XVe siècle . . . 103

VII.5. L'évolution du prix des manuscrits du XIVe au XVe siècle . . 109
VII.6. Peut-on parler de stagnation culturelle aux XIVe et XVe siècle? 114

VIII. Conclusions 120

LA CONSTITUTION DES CAHIERS DANS LES MANUSCRITS EN PAPIER D'ORIGINE FRANÇAISE ET LE PROBLÈME DE L'IMPOSITION 123

I. Échantillons utilisés 128

II. Quelques caractéristiques des manuscrits examinés 130

II.1. Dimensions des feuillets 130
II.2. Typologie des cahiers 131
II.3. Homogénéité du filigrane 133
II.4. Renforcements des cahiers 133

III. La constitution des cahiers dans les manuscrits en papier 133

III.1. Les cahiers des in-folio 135
a) Répartition des quatre positions du filigrane dans les manuscrits 135
b) Tendance à disposer les feuilles dans le même sens. 139
c) Composition des « mains » de papier 142

III.2. La constitution des cahiers dans les manuscrits in-4°. 145
a) Découpage ou pliage des feuilles? 145
b) L'encartage des feuilles pliées. 147
c) Le découpage des diplômes 152

IV. La technique de l'imposition dans le livre manuscrit 154

IV.1. Les manuscrits imposés : leurs caractéristiques et leur part dans la production du XVe siècle 156
a) Critères pour la reconnaissance des manuscrits imposés. 156
b) Critères pour la reconnaissance des manuscrits non imposés. . 172

IV.2. Le travail du copiste dans les manuscrits imposés. 175
a) La séquence d'écriture : quelques considérations générales. . . 177
b) La séquence d'écriture dans les manuscrits imposés 179

BIBLIOTHEQUE DU CERIST

c) La séquence naturelle dans les manuscrits imposés : une source de complications? 183
d) L'imposition et le respect de la mise en page du modèle 188

IV.3. L'origine et la raison d'être de l'imposition dans le livre manuscrit 190
a) L'imposition et la production en grande série 190
b) L'imposition : « Qui a commencé, des copistes ou des typographes » ? 193
c) Les premiers développements de l'imposition dans les manuscrits : une hypothèse 195

Appendice 203

LES DIMENSIONS DES FEUILLETS DANS LES MANUSCRITS FRANÇAIS DU MOYEN ÂGE 215

I. Problèmes méthodologiques 217

I.1. Terminologie employée 217
I.2. Délimitation du champ d'enquête 220
I.3. Données enregistrées 223
I.4. Traitement des données 223
I.5. Sources utilisées 224
I.6. Rassemblement et rangement des données 226
I.7. Fiabilité des données 228
I.8. Perturbations portant sur les dimensions des feuillets 236

II. Résultats de l'enquête 252

II.1. La distribution de la taille et de la proportion et la technique du pliage 253
a) Vérification de l'hypothèse du pliage sur les manuscrits en papier 254
b) Vérification de l'hypothèse sur les manuscrits en parchemin . 256
c) Nouveaux éléments en faveur de l'hypothèse du pliage 262

II.2. L'évolution de la taille des manuscrits du IX^{e} au XV^{e} siècle. . 265
a) Caractéristiques dimensionnelles propres au XV^{e} siècle 269

II.3. La proportion des feuillets dans les manuscrits médiévaux. . . 287
a) Du III^{e} au VIII^{e} siècle 288
b) Les manuscrits français en parchemin du IX^{e} au XV^{e} siècle . . 296
c) La proportion des feuillets dans les manuscrits en papier du XV^{e} siècle 310

II.4. La disposition du texte 318
a) La disposition du texte et les dimensions des feuillets 319
b) La disposition du texte et l'unité de réglure 322
c) La disposition du texte et la proportion des feuillets 326

Graphiques 333

LISTE DES OUVRAGES CONSULTÉS 353

LISTE DES MANUSCRITS CITÉS 358

BIBLIOTHEQUE DU CERIST