le livre

D
768

Larousse

ogies et sociétés

N° INV.
8205

© Librairie Larousse, 1980.

Librairie Larousse (Canada) limitée, propriétaire pour le Canada des droits d'auteur et des marques de commerce Larousse. — Distributeur exclusif au Canada : les Éditions Françaises Inc., licencié quant aux droits d'auteur et seuls inscrit des marques pour le Canada.

© by S.P.A.D.E.M. et A.D.A.G.P., 1980.

ISBN 2-03-860028-7

Table des matières

Avant-propos 9

De Rabelais à Borges 9
Rabelais, premier écrivain de la civilisation du livre . . 10
Métamorphose et mort de la civilisation du livre ? . . 13

La culture manuscrite 15

L'appel du livre 19

Vers l'apparition de la typographie 23

Naissance de la civilisation du livre 31

« Fixer et transmettre jusqu'à la fin des siècles les pensées des hommes » 37

1. Victor Hugo : *Notre-Dame de Paris* 37
2. Jules Michelet : *Histoire de France* 40
3. Jean Molinet : *Recollection de Merveilleuses Avenues en Nostre Temps* 42
4. Quevedo : *la Docte Imprimerie* 43
5. Paul Claudel : *la Philosophie du livre* 44

Métamorphoses 47

Industrie typographique et littérature industrielle . 71

Les presses 79

6. Miguel de Cervantes : *Don Quichotte* 79
7. Honoré de Balzac : *Illusions perdues* 81
8. Jules Michelet : *Mémorial* 85
9. Arnold Bennett : *Clayhanger* 86

De la « librairie » de Saint-Victor à la Bibliothèque de Babel 91

Bibliothèques 101

10. François Rabelais : *Pantagruel* 101
11. Montesquieu : *Lettres persanes* 102
12. Jonathan Swift : *La Bataille des Livres* 103
13. Jules Verne : *Vingt Mille Lieues sous les mers* . . 105
14. André Gide : *Si le grain ne meurt* 108
15. Pierre Reverdy : *Plupart du temps* 109
16. James Joyce : *Ulysse* 109
17. Jean-Paul Sartre : *La Nausée* 110
18. Jean-Paul Sartre : *Les Mots* 111
19. Jorge Luis Borges : *La Bibliothèque de Babel* . . 113

Le livre-contrôle 115

20. Jean-Jacques Rousseau : *Discours sur les sciences et les arts* 116
21. Bernardin de Saint-Pierre : *Paul et Virginie* . . . 117
22. Saint-John Perse : *Vents* 118
23. William S. Burroughs : *le Ticket qui explosa* . . . 120

Le livre et le feu 123

Biblioclastes 131

24. L'Encyclopédie : *Bibliothèque* 131
25. Bernard Shaw : *César et Cléopâtre* 133
26. Miguel de Cervantes : *Don Quichotte* 134
27. Ray Bradbury : *Fahrenheit* 451 136
28. Aldous Huxley : *le Meilleur des Mondes* 138

Vers le livre futur? 143

La forme du livre 145
La page 145
La lettre 148
29. Cyrano de Bergerac : *l'Autre Monde ou les États et Empires de la lune* 152
30. Charles Nodier : *le Bibliomane* 153

Le livre, la Bible, et l'absence de livre 157

31. Edmond Jabès : *le Livre des Questions* 164
32. Edmond Jabès : *le Livre de Yukel* 165
33. Edmond Jabès : *le retour au livre* 165

34. Edmond Jabès : *Yaël* 166
35. Edmond Jabès : *Elya* 167
36. Edmond Jabès : *Aely* 167
37. Edmond Jabès : . *(El, ou le dernier livre)* 168
38. George Herbert : *le Temple* 168
39. Maurice Blanchot : *l'Entretien infini* 169
40. Jorge Luis Borges : *la Bibliothèque de Babel* . . . 171

Conclusion 173

Choix bibliographique 179

Le livre dans la civilisation : Fiche pédagogique . . . 181

La lecture apparait trop souvent aujourd'hui comme une activité démodée, sans prise sur le monde réel. La collection "Idéologies et Sociétés" présente des textes et des propositions pour faire entrer la lecture dans la vie de la classe, grâce à une fiche pédagogique intégrée. Par le recours aux moyens d'expression audio-visuels, à la recherche documentaire, par la répartition des tâches entre les groupes et les individus selon les modalités du travail indépendant, les textes s'inscrivent au centre de débats qui donnent ses pleines dimensions à la communication dans la classe. La collection s'engage dans une voie nouvelle qui concilie les thèmes d'actualité, auxquels les lecteurs sont préparés par les moyens d'information de masse, avec une réflexion sur la spécificité de l'écriture littéraire. Elle s'adresse à tous les types d'enseignement, de la seconde à la terminale, et répond tout spécialement aux besoins de l'animation de groupes et de la formation permanente.

couverture : Jacques Fortin

ISBN 2-03-860028-7