

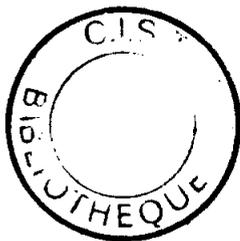
BIBLIOTHEQUE DU CERIST

RELIEURS CONTEMPORAINS

claire honnelaître
alain et paule lobster
renaud vernier
école estienne

D
967

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
1980



RELIEURS CONTEMPORAINS

claude honnelaître
alain et paule lobsterin
renaud vernier
école estienne

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
1980

Catalogue établi par Jean Toulet, avec la collaboration des relieurs.
Secrétariat de l'exposition : Martine Langry.

Clichés photographiques exécutés par le Studio Chevojon, Paris (n° 5-34, 67-96), par Alexandre Grenier (n° 35-66) et par le Service photographique de la Bibliothèque Nationale (n° 1-4, 97-111).

© Bibliothèque Nationale, Paris, 1980
ISBN 2-7177-1557-6

PRÉFACE

Chaque année depuis 1977 la Bibliothèque Nationale commande des reliures d'art à des créateurs représentatifs et organise dans le Salon d'Honneur de la rue Richelieu une exposition qui montre l'ensemble de leur œuvre récente. Certains artistes, comme Pierre-Lucien Martin ou Germaine de Coster et Hélène Dumas, figuraient déjà dans les fonds de la Bibliothèque Nationale, mais très insuffisamment ou par des pièces qui ne reflétaient pas leurs nouvelles orientations. D'autres, comme Monique Mathieu, Georges Leroux ou Colette et Jean-Pierre Miguet, étaient absents de nos collections, bien qu'ils eussent une œuvre importante. A leurs côtés ont été révélés des relieurs plus jeunes : en 1978, Jean de Gonet, dont les recherches n'étaient connues que d'un groupe restreint, et, en 1979, Michel Richard et Élisabeth Rossignol, qui n'avaient pas encore réuni un ensemble aussi complet de leur production.

L'exposition de 1980, comme les précédentes, témoigne de la diversité et de la qualité de la reliure contemporaine. Elle rassemble des œuvres de Claude Honnelaître et Alain Lobstein, ainsi que celles de Renaud Vernier dont c'est la première exposition. Il a semblé légitime de faire place aussi aux travaux des élèves de l'École Estienne et d'y joindre deux créations de leur professeur de maquette, Jean Knoll.

Les visiteurs de cette exposition viendront, je l'espère, aussi nombreux et divers que les années précédentes : collectionneurs et libraires, qui, en confiant les livres qu'ils ont choisis à des artistes au faîte ou au début de leur carrière, donnent à ceux-ci la possibilité d'épanouir leur talent et jouent ainsi un rôle irremplaçable ; relieurs et doreurs, attentifs aux travaux de leurs collègues et aux précieuses réalisations d'un métier auquel ils sont fondamentalement attachés ; relieurs non professionnels, à qui

la reliure permet de conjuguer l'amour des livres et le goût pour une activité à la fois artistique et manuelle et dont l'inspiration est stimulée par la qualité des œuvres exposées ; amateurs d'art, qui s'intéressent de plus en plus à la reliure originale et la situent hors du cercle des initiés.

La Bibliothèque Nationale souhaite aller plus loin encore et faire connaître la reliure originale à un très large public. C'est pourquoi, cette année même, à la suite d'un accord avec la Fondation Furstenberg-Beaumesnil, elle a entrepris de créer au Château de Beaumesnil (Eure) un Musée de la reliure et d'y organiser chaque été une exposition de reliures anciennes et contemporaines. La première de ces manifestations, qui s'est tenue de juillet à septembre, a obtenu un très grand succès.

Il est trop tôt pour dresser le bilan de l'action menée par la Bibliothèque Nationale. On peut cependant remarquer que, depuis trois ans, la reliure connaît un renouveau : les expositions sont plus fréquentes ; les articles se multiplient dans les publications spécialisées et dans la presse d'information générale ; divers organismes, à leur tour, s'intéressent à la reliure. Les initiatives de la Bibliothèque Nationale ont précédé ce mouvement et contribué à sa réussite.

Je remercie tous ceux qui ont si obligeamment et généreusement consenti des prêts à l'exposition que nous présentons aujourd'hui. Ils ont bien voulu mettre à notre disposition des pièces exceptionnelles qui entourent et expliquent les quatre reliures créées pour la Bibliothèque Nationale.

GEORGES LE RIDER

Administrateur général de
la Bibliothèque Nationale.

LISTE DES PRÊTEURS

M^{lle} Colette Allain ; M. Olivier Blossenville ; M. Gilbert Boillot ; M. Max Bugeaud ; M. Bernard Clavreuil ; M. Robert Constantin ; M. Christian Courvoisier ; M. Jean-Paul Cretté ; M. Jean-Claude Delafosse ; M. Jean-Pierre Gajdzik ; M. Gérard Guillot ; M. Antonin Honnelaître ; M^{lle} Claude Honnelaître ; M. Jean Knoll ; M^{me} Maël Knoll ; M. Alain Lobstein ; M. Alexandre Loewy ; M. Jean-Philippe Loiseau ; M^{me} Marc Loliée ; M^{me} Hélène Metz ; M. Claude Ribal ; M^{lle} Denise Rivière ; M. André Rodocanachi ; M. Lionel Salem ; M^{me} Denise Scheler ; M. Lucien Scheler ; M. Romain Scribe ; M. Patrice Vergé ; M. Renaud Vernier ; Bibliothèque municipale de Lyon ; École Estienne des arts et industries graphiques.