

**IST 2978**

**Cécile KATTNIG**

Chargée de mission à la Bibliothèque nationale de France  
Formatrice en documentation audiovisuelle

# **GESTION ET DIFFUSION D'UN FOND D'IMAGE**

sous la direction de  
Serge Cacaly



**ARMAND  
COLIN**

**ADBS**

### Dans la même collection

174. Yves F. Le Coadic, *Usages et usagers de l'information*  
217. Michel Bibent, *Le Droit du traitement de l'information*  
213. Martine Combrerousse, *Histoire de l'information scientifique et technique*  
252. Bernard Marx, *La propriété industrielle*  
267. Claude Morizio, *La recherche d'information*

© Armand Colin, 2005, pour la présente impression  
ISBN : 2-200-34434-1

© Nathan/VUEF 2002



Ce logo a pour objet d'alerter le lecteur sur la menace que représente pour l'avenir de l'écrit, tout particulièrement dans le domaine universitaire, le développement massif du « photocopillage ». Cette pratique qui s'est généralisée, notamment dans les établissements d'enseignement, provoque une baisse brutale des achats de livres, au point que la possibilité même pour les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée.

Nous rappelons donc que la reproduction et la vente sans autorisation, ainsi que le recel, sont passibles de poursuites. Les demandes d'autorisation de photocopier doivent être adressées au Centre français d'exploitation du droit de copie : 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris. Tél. : 01 44 07 47 70.

# SOMMAIRE

<b>1. L'IMAGE MULTIPLE</b> .....	5
1. Qu'est-ce que l'image ? .....	5
2. Place de l'image.....	13
<b>2. LES COLLECTIONS D'IMAGES</b> .....	15
1. Les fonds d'images .....	15
2. « Editing » et gestion d'images.....	22
<b>3. LES BANQUES D'IMAGES</b> .....	32
1. Mode d'organisation .....	32
2. Étude préalable.....	34
3. Le cahier des charges .....	36
4. Les progiciels existants .....	37
5. Format de description.....	41
<b>4. TRAITEMENT MATÉRIEL</b> .....	43
1. Gestion physique des documents .....	43
2. Principes de conservation.....	51
3. Conditionnement et équipement .....	54
4. Numérisation des images .....	56
<b>5. TRAITEMENT INTELLECTUEL</b> .....	67
1. Catalogage.....	67
2. Analyse de l'image.....	73
3. Indexation et langages documentaires .....	78
4. Les vocabulaires employés .....	85
<b>6. EXPLOITATION-VALORISATION</b> .....	91
1. L'image et la loi .....	91

2. Communication des images .....	105
3. Valorisation des images .....	114
<b>ANNEXES</b> .....	124
1. Adresses .....	124
2. Petit glossaire .....	125
<b>BIBLIOGRAPHIE SUCCINTE</b> .....	126