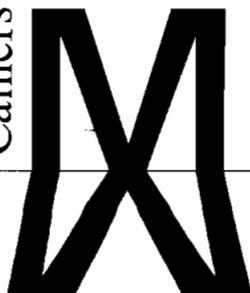
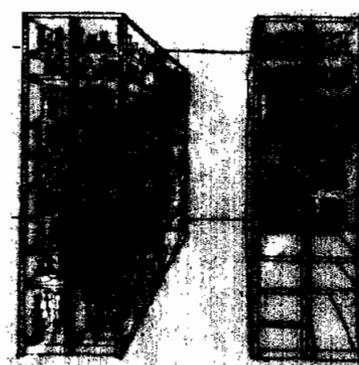
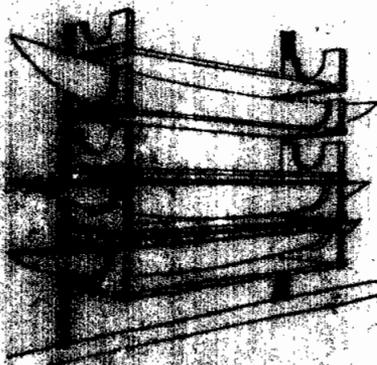
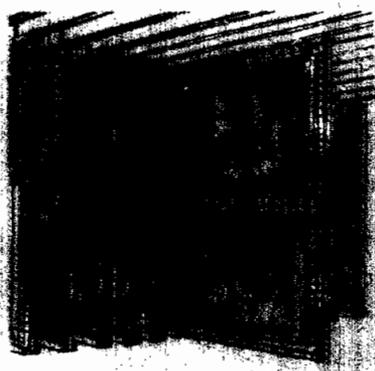
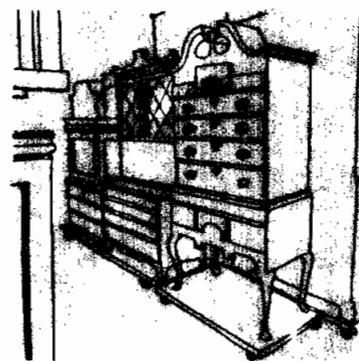
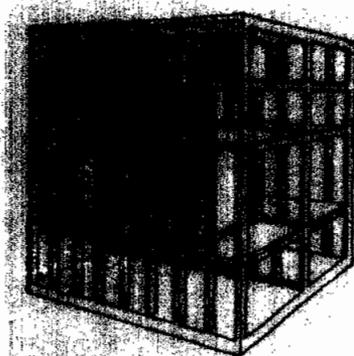
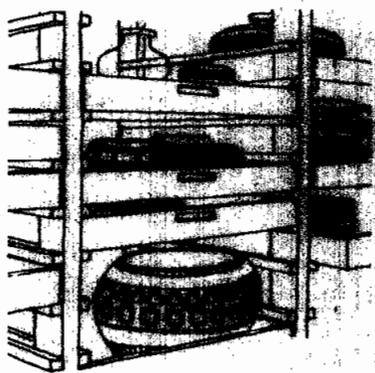
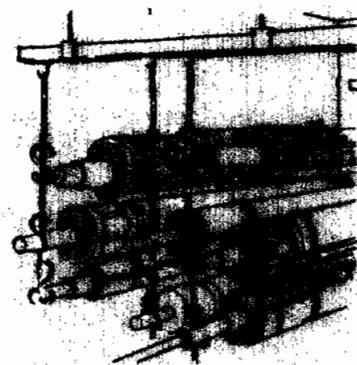
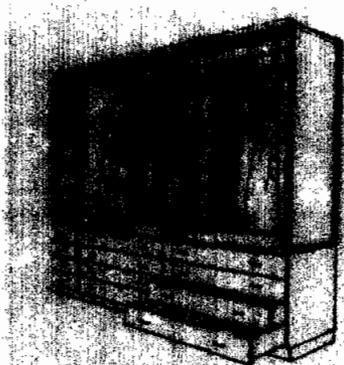
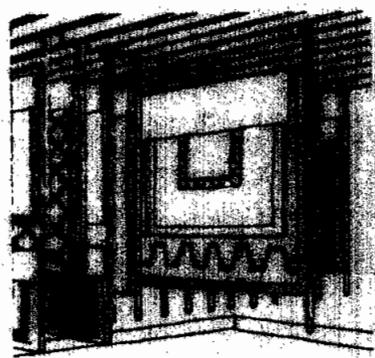


La mise en réserve des collections de musée

E. Verner Johnson
et Joanne C. Horgan

Protection du patrimoine culturel

Cahiers techniques : musées et monuments 2



unesco

IST
263

Haut Commissariat
à la Culture
288
128, Chamin Mohamed GACEM
BP 100 - 16075 - EL MADANIA

La mise en réserve des collections de musée

E. Verner Johnson
et Joanne C. Horgan

unesco

Préface

L'Unesco se préoccupe depuis longtemps déjà de tout ce qui intéresse la mise en réserve des collections de musée. En décembre 1976, elle a copatronné, à Washington, la première Conférence internationale sur les problèmes des collections de réserve dans les musées, à laquelle E. Verner Johnson a participé avec vingt autres spécialistes désireux de trouver des solutions aux problèmes complexes que pose la protection des objets de valeur contenus dans les musées du monde entier. Cette conférence a recommandé la rédaction d'un cahier technique sur la mise en réserve des collections de musée qui s'inspirerait des découvertes et des techniques les plus récentes, exposerait les principaux problèmes et proposerait des solutions. Un avant-projet récapitulant les résultats de cette réunion de cinq jours a été préparé par les auteurs du présent ouvrage et soumis par M. Johnson aux autres membres du Comité international de l'ICOM pour l'architecture et les techniques muséographiques au cours de la première réunion qu'ils ont tenue à Cologne en octobre 1977. Ce comité a estimé lui aussi qu'il était urgent de disposer d'un ouvrage de ce genre. Sa publication n'a en vérité que trop tardé, car les muséologues du monde entier s'inquiètent depuis longtemps de voir qu'on s'intéresse trop peu aux problèmes complexes du stockage des collections. Sans doute le coût de systèmes de stockage à toute épreuve risque-t-il d'être prohibitif, mais il devrait être possible, avec un peu d'effort et d'imagination, de trouver des solutions intermédiaires, à condition que les spécialistes puissent échanger et confronter leurs idées et leurs connaissances dans ce domaine.

E. Verner Johnson est l'un des directeurs du bureau d'architecture et de planification E. Verner Johnson and Associates, Inc., Boston, Massachusetts (Etats-Unis d'Amérique). Spécialisé depuis seize ans dans la planification, la conception et la recherche muséologiques, il a effectué d'importantes recherches sur les systèmes de musée, notamment sur les installations de stockage des collections, et a participé à l'élaboration de plus de vingt projets de musée. Joanne C. Horgan est également l'un des directeurs de ce bureau et a participé au cours des treize dernières années à tous les projets de planification et de recherche muséographiques de cette firme. Elle a étudié et photographié de nombreuses réserves de musée et réuni une documentation à leur sujet.

Le présent cahier technique est le deuxième d'une nouvelle série qui vise à fournir des directives pratiques et techniques sur la conservation et la restauration des biens culturels. Destinée à contribuer à la diffusion et à l'échange des connaissances et des expériences des spécialistes, cette série s'adresse en particulier aux services des musées et des monuments dont les ressources sont limitées et qui doivent trouver à leurs problèmes de conservation des solutions à la mesure de leurs moyens. Nous espérons que les renseignements contenus dans ces pages leur seront utiles. La publication d'un second cahier, consacré à la mise en réserve des collections dans les pays en développement, est prévue ultérieurement.

Les auteurs sont responsables du choix et de la présentation des faits figurant dans cet ouvrage ainsi que des opinions qui y sont exprimées, lesquelles ne sont pas nécessairement celles de l'Unesco et n'engagent pas l'Organisation.

Table des matières

<i>Introduction</i>	9	
I Conception	11	
Les fonctions des musées et leur incidence sur la conception des systèmes et des surfaces de stockage		11
Interdépendance des réserves, des espaces de stockage annexes et des autres installations du musée	13	
Calcul du volume nécessaire au stockage des collections	16	
Prévision des espaces nécessaires à l'expansion des collections	17	
II Enregistrement, accessibilité et recherche des objets	19	
Enregistrement	19	
Accessibilité	20	
Recherche des objets	22	
III Sécurité	24	
Plan de sécurité	24	
Protection contre le vol et les actes de vandalisme	25	
Protection contre l'incendie	26	
Autres dangers	28	
IV Conservation	29	
Climatisation	29	
Humidité et température : normes à respecter	33	
Eclairage	34	
Fumigation	35	
Vibrations	35	
Facteurs de conservation déterminant le choix d'un système de stockage		35
V Systèmes de stockage	37	
<i>Bibliographie</i>	58	

Introduction

La publication d'un cahier technique consacré à la mise en réserve des objets de musée répond à un besoin qui se faisait sentir depuis longtemps. Le stockage et la conservation de nombreuses collections de musée n'ont pas retenu, dans le passé, toute l'attention qu'ils méritaient et, aujourd'hui encore, cet aspect des activités d'un musée est le plus souvent négligé. En fait, les collections souffrent probablement plus de leurs mauvaises conditions de stockage que de toute autre cause et il est absolument essentiel pour l'avenir des musées, qui sont les gardiens d'une partie importante de notre patrimoine naturel et culturel, que le nécessaire soit fait en vue d'améliorer les installations et les méthodes d'emmagasinage. Les problèmes soulevés par un mauvais emmagasinage tiennent le plus souvent au manque d'argent, à l'insuffisance des ressources, à la méconnaissance de la question, ou à ces trois raisons à la fois. Beaucoup de musées ne disposent pas des fonds nécessaires pour stocker leurs collections de manière adéquate, ou bien, après avoir hésité entre plusieurs usages, ils emploient leurs crédits à d'autres fins. Beaucoup aussi ignorent les techniques de conservation, de stockage et d'enregistrement des objets, ou ne savent pas ce qu'il faut faire pour veiller à la sécurité de leurs collections. Enfin, il leur manque souvent les ressources matérielles et humaines indispensables à l'entretien de ces dernières.

Il va sans dire que les besoins et les ressources des musées sont très différents selon qu'on a affaire à des pays à haute technologie ou à des pays en développement. De telles différences existent souvent aussi entre de grands et de petits musées. Il faut faire le nécessaire pour accroître la coopération entre les différents types de musée et pour qu'un large échange d'idées et de connaissances sur ce problème très important s'instaure entre tous les professionnels des musées. Le présent cahier voudrait amorcer ce processus indispensable d'échange d'informations sur les techniques de stockage. Dans le passé, de tels échanges, lorsqu'ils avaient lieu, ne se faisaient généralement qu'entre musées d'une même discipline. Or nous avons pu constater au cours de notre enquête que beaucoup de nouveaux systèmes de stockage utilisés dans une discipline étaient également valables pour des disciplines totalement

différentes, moyennant quelques aménagements de détail et, parfois même, tels quels. Certains nouveaux procédés mis au point par des musées pauvres en argent, mais dont le personnel a de l'imagination, pourraient être repris avec profit par de grands musées dotés de budgets substantiels. Quelques musées de pays en développement ont su apporter à leurs problèmes de conservation et de stockage des solutions ingénieuses sans recourir à des systèmes compliqués ou onéreux. A une époque d'énergie toujours plus chère, de coupures d'électricité, de pannes de courant, de telles solutions présentent des avantages certains. Enfin, une meilleure communication entre l'industrie et les muséologues apportera une contribution technologique importante à la recherche de solutions aux problèmes complexes qui se posent à tous les musées.

L'expression « mise en réserve des collections » ne se limite pas aux installations matérielles. Elle est également liée aux fonctions et aux programmes des musées en matière d'exposition, d'éducation et de recherche. Dans le premier chapitre de ce manuel, que nous avons intitulé « Conception », nous montrons de quelle manière les rôles des musées influent sur la conception des systèmes et des surfaces de stockage. Nous exposons les rapports physiques qui existent entre les installations de stockage, les espaces annexes et les autres locaux du musée. Nous traitons également, dans ce chapitre, des méthodes qui permettent, d'une part, de déterminer l'importance des surfaces nécessaires au stockage et, d'autre part, de calculer les surfaces à prévoir pour l'agrandissement futur des collections.

Le chapitre II, « Enregistrement, accessibilité et recherche des objets », montre que la protection des biens culturels exige leur enregistrement et l'établissement d'un catalogue; il montre aussi l'influence que cette opération pourrait avoir sur le choix des systèmes de stockage. Les progrès constants de l'informatique, en offrant de vastes possibilités d'améliorer et d'accélérer la recherche et les échanges d'information sur les collections de musée, permettront aux hommes d'étude et aux musées de coopérer plus étroitement entre eux et de contribuer à l'enrichissement réciproque des cultures; ils aideront également à mieux utiliser les espaces réservés à l'emmagasinage des collec-

tions. L'étude des besoins en matière d'accessibilité et de recherche propres à chaque catégorie d'objet ou de spécimen aidera à déterminer les meilleurs systèmes de stockage pour chacune de ces catégories.

Le chapitre III, consacré à la « Sécurité », a trait aux menaces que le vol, les actes de vandalisme, le feu, etc., font peser sur les collections.

Dans le chapitre IV, intitulé « Conservation », il sera question de l'influence des conditions climatologiques (température, humidité et filtration), de l'éclairage, de la fumigation et des vibrations sur les pièces de collection. On y trouvera une liste des températures et degrés d'humidité recomman-

dés pour une large gamme de matériaux, ainsi qu'une liste des facteurs de conservation dont il faut tenir compte avant de choisir un système de stockage.

Dans le dernier chapitre, qui porte sur les « Systèmes de stockage », nous avons décrit un grand nombre de types de système, fixes ou mobiles, simples, complexes ou très élaborés. Nous avons aussi indiqué comment on peut, en cas de besoin, les modifier par des mesures très simples. Il s'agit ici aussi bien des dispositifs qu'on trouve dans le commerce que de systèmes artisanaux que le personnel des musées peut fabriquer lui-même.