

تأثير الرقمية على الملكية الفكرية



دكتورة
عمارة مسعودة
أستاذة محاضرة أ
جامعة البليدة 2 - الجزائر



دار الجامعة الجديدة

تأثير الرقمية على الملكية الفكرية

دكتورة
عمارة مسعودة
أستاذة محاضرة أ
جامعة البلدية 2 - الجزائر

2017



دار الجامعة الجديدة

38-40 ش سوتير - الأزا ربطة - الإسكندرية

تليفون: 4863629 فاكس: 4851143 تليفاكس: 4868099

E-mail: darelgamaaelgadida@hotmail.com
info@darggalex.com www.darggalex.com

الفصل الأول

- 13 مدخل للملكية الفكرية
- 16 المبحث الأول: مفهوم الحق
- 16 المطلب الأول: تعريف الحق
- 16 الفرع الأول: الاتجاه الشخصي-نظرية الارادة
- 17 الفرع الثاني: الاتجاه الموضوعي-نظرية المصلحة
- 17 الفرع الثالث: الاتجاه المختلط
- 18 الفرع الرابع: الاتجاه الراجح
- 18 المطلب الثاني: المركز القانوني للحقوق المعنوية بين تقسيمات الحق
- 18 الفرع الاول: الحقوق العينية
- 19 الفرع الثاني: الحقوق الشخصية
- 19 الفرع الثالث: الحقوق المعنوية
- 21 مخطط تقسيمات الحقوق
- 22 المبحث الثاني: مفهوم الملكية الفكرية
- 22 المطلب الأول : تاريخ الملكية الفكرية
- 24 المطلب الثاني: تعريف الملكية الفكرية
- 24 الفرع الأول : تعريف الملكية
- 25 الفرع الثاني:م دلل الملكية الفكرية
- 25 المطلب الثالث: أهمية الملكية الفكرية
- 26 الفرع الأول: أهمية سياسية
- 27 الفرع الثاني: أهمية اجتماعية

27	الفرع الثالث: أهمية اقتصادية
28	الفرع الرابع: أهمية دولية
29	المبحث الثالث: الطبيعة القانونية للملكية الفكرية
29	المطلب الأول: نظرية الوحدة
30	الفرع الأول: نظرية حق الملكية
31	الفرع الثاني: نظرية حق الشخصية
32	المطلب الثاني: نظرية الأزواج
33	الفرع الأول: مضمون النظرية
33	الفرع الثاني: نقد النظرية
33	المطلب الثالث: الموقف للراجع
35	المبحث الرابع: دراسة تقسيمات الملكية الفكرية:
36	مخطط تقسيمات الملكية الفكرية
37	المطلب الأول : مفهوم الملكية الفنية أو الأدبية
38	الفرع الأول: الإطار التشريعي والتعريفي للملكية الأدبية والفنية
39	الفرع الثاني: الحقوق المجاورة
41	المطلب الثاني: الملكية الصناعية
	الفصل الثاني
45	دراسة تفصيلية لحق المؤلف
48	المبحث الأول: تعريف حق المؤلف
49	المطلب الأول: خصائص حق المؤلف
49	فرع الأول: حق منقول معنوي
50	فرع الثاني: حق استثنائي
50	الفرع الثالث: حق مختلط

- 52 **المطلب الثاني: اختلاف الرؤى حول مفهوم حق المؤلف في
النظم القانونية**
- 52 **الفرع الأول: حق شخصي في النظام اللاتيني**
- 54 **الفرع الثاني: حق اقتصادي خالص في النظام الأنجلو ساكسوني**
- 55 **الفرع الثالث: معارضة حق المؤلف للكوبي رايت**
- 58 **المبحث الثاني: التعريف القانوني للمؤلف**
- 58 **المطلب الأول: مؤلف شخص طبيعي**
- 58 **الفرع الأول: المؤلف شخص طبيعي وحيد**
- 59 **أولاً: المؤلف شخص طبيعي**
- 62 **ثانياً: إشكالية المؤلف شخص معنوي**
- 63 **ثالثاً: إشكالية المؤلف في المصنف التقني**
- 64 **الفرع الثاني: المؤلف شخص طبيعي متعدد**
- 64 **أولاً: مصنف المركب**
- 66 **ثانياً: المصنف المشترك**
- 67 **ثالثاً: المصنف الجماعي**
- 68 **المطلب الثاني: مالك الحقوق**
- 69 **الفرع الأول: صاحب الحق في عقد العمل**
- 70 **الفرع الثاني: صاحب الحق في عقد المقالة**
- 71 **المبحث الثالث: المصنف محل حق المؤلف**
- 71 **المطلب الأول: تحديد محل حق المؤلف -المصنف-**
- 71 **الفرع الأول: تعريف المصنف**
- 72 **الفرع الثاني: اتجاه المصنف الفكري إلى المصنف الصناعي**
- 73 **الفرع الثالث: عناصر المصنف**

76	المبحث الرابع: أنواع المصنفات
76	المطلب الأول: المصنفات المحمية
77	الفرع الأول: المصنفات الأدبية
77	أولا- المصنفات المكتوبة
77	1- الكتاب
78	2- الكتيب
78	3- محاضرات الأساتذة
78	ثانيا: المصنفات الأدبية الشفوية
79	الفرع الثاني: المصنفات الرقمية التقليدية
80	أولا : برامج الحاسب الآلي
80	1- تعريفها
81	2- أنواعها
85	3- الإشكالية المتميزة في طبعة برامج الكمبيوتر
86	4- أية وضعية قانونية لحماية برنامج الكمبيوتر؟
87	ثانيا قواعد البيانات
87.	1- شرط للحماية
88	2- للحماية القانونية
91	الفرع الثالث : المصنف الرقمي الحديث
92	أولا: إشكالية تحديد المصنفات الرقمية الحديثة ولادة بيئة الانترنت
92	1- إشكالية تعريف المصنف الرقمي
94	2- موقف المشرع الجزائري من تعريف المصنف الرقمي
96	ثانيا: مدى اعتبار الكتب والمقالات المثبة على دعائم الالكترونية مصنفات رقمية

97	ثالثاً: أنواع المصنفات الرقمية الحديثة في بيئة الانترنت
97	1- أسماء مواقع الإنترنت. Domain names
100	2- النشر الإلكتروني (محتوى مواقع الإنترنت).
102	3- الوسائط المتعددة
102	أ- تعريفها
103	ب- قواعد الحماية
104	ج - طبيعتها
104	الفرع الرابع: المصنفات الفنية
105	أولاً: المصنفات الموسيقية
105	1- تعريفها
105	2- الحماية القانونية
105	ثانياً- المصنفات المسرحية الدرامية والتمثيلات الایمائية
106	ثالثاً- المصنفات السينمائية والمصنفات البصرية
106	رابعاً- مصنفات الفنون التشكيلية والفنون التطبيقية
106	1- تعريفها
107	2- الحماية القانونية
107	خامساً- الصور التوضيحية والخرائط الجغرافية والتصاميم المعمارية
107	سادساً- المصنفات الفوتوغرافية التصويرية
107	سابعاً- مبتكرات الأكبسة والأزياء والأوشحة
108	الفرع الخامس: العنوان
109	الفرع السادس: المصنفات المشتقة
110	أولاً شروط حمايتها
110	1 الشرط الأول: إبداع مصنف سابق في مصنف جديد

- 111 2 الشرط الثاني: عدم مساهمة مؤلف المصنف السابق في
المصنف الجديد
- 111 ثانيا : أهم أنواعها
- 111 1- أعمال الترجمة
- 112 2- الاقتباس
- 113 الفرع السابع: مصنفات التراث الثقافي أو الفلكلور
- 113 أولا: تعريفها
- 115 ثانيا: نظامها القانوني
- 116 المطلب الثاني : المصنفات غير قابلة للحماية
- 117 الفرع الأول: الطائفة الأولى: مجموعة مصنفات خاصة بالدولة
- 117 الفرع الثاني: الطائفة الثانية: تجمع مجموعة الوثائق الرسمية
- 118 المبحث الخامس: حقوق المؤلف
- 118 المطلب الأول: للحقوق الأدبية
- 119 الفرع الأول: خصائص الحق الأدبي: المادة 2/21 الأمر 05/03
- 119 أولا: عدم قابلية الحق الأدبي للتصرف فيه
- 119 ثانيا: الحق الأدبي للمؤلف لا يقبل الانتقال إلى الورثة
- 120 ثالثا: عدم قابلية الحق الأدبي للتقادم
- 120 رابعا: عدم قابلية الحق الأدبي للحجز عليه
- 121 الفرع الثاني: أنواع الحقوق الأدبية
- 121 أولا: حق المؤلف في كشف المصنف
- 125 ثانيا: حق المؤلف في نسبة مصنفه إليه
- 129 ثالثا: حق احترام سلامة المصنف
- 130 رابعا: حق المؤلف في سحب والتوبة
- 132 المطلب الثاني: تعريف الحقوق المالية

- 132 الفرع الأول: خصائص الحق المالي
- 132 اولا: حق مؤقت
- 132 ثانيا: حق قابل لتصرف فيه
- 133 ثالثا: حق ينتقل إلى الورثة
- 133 رابعا : حق قابل للخز
- 133 خامسا: حق قابل للتقادم
- 133 الفرع الثاني: أنواع الحقوق المالية
- 133 اولا: حق النشر
- 137 ثانيا: حق المؤلف في إيلاخ المصنف للجمهور
- 137 ثالثا: حق المؤلف في التبع
- 137 الفرع الثالث: مصير الحق المالي بعد وفاة المؤلف
- 137 اولا: الاختلاف الفقهي حول تأييد أو تأقيت مدة الحماية
- 139 ثانيا: مدة الحماية
- 140 الفرع الرابع: مصير المصنف بعد انتهاء مدة الحماية
- 142 مخطط أنواع حقوق المؤلف
- 143 المبحث السادس: شروط الحماية
- 143 المطلب الأول: الشروط الإيجابية
- 143 الفرع الأول: شرط الابتكار
- 145 الفرع الثاني: شرط الأصالة والتطور الرقمي
- 146 الفرع الثالث: اختلاف معيار الحماية بحسب اختلاف نوع الملكية الفكرية موضوع الحماية
- 147 الفرع الرابع: أزمة معيار الأصالة في تحديد الحماية نتيجة تداعيات التطور الرقمي
- 150 المطلب الثاني: الشروط السلبية

150	الفرع الأول: شرط الحماية المستقلة عن القيمة والوجهة
151	الفرع الثاني: استبعاد الإجراءات الإدارية
151	أولا: تحديد الإجراءات الإدارية في حق المؤلف
153	ثانيا: الإيداع شرط للحماية أو مجرد قرينة بسيطة للملكية
	بين حق المؤلف والملكية الصناعية
154	المطلب الثالث: دور الديوان الوطني لحقوق المؤلف والحقوق
	المجاورة
154	الفرع الأول: التعريف بالديوان الوطني لحقوق المؤلف
157	الفرع الثاني: الطبيعة القانونية لإيداع المصنفات لدى الديوان
	الوطني لحقوق المؤلف
160	الخاتمة
161	قائمة المراجع