



INSTITUT NATIONAL
DE LA COMMUNICATION AUDIOVISUELLE

L'ICONOTHÈQUE
documentation audiovisuelle
et
banques d'images

Henri Hudrisier

LA DOCUMENTATION FRANÇAISE

SOMMAIRE

INTRODUCTION : L'iconosphère	13
------------------------------------	----

Première partie

LA DOCUMENTATION AUDIOVISUELLE : L'INSTITUTION DANS SON ENVIRONNEMENT ET SON CONTEXTE HISTORIQUE	23
--	----

I. Collecte et collection audiovisuelle	25
II. Définition et évolution de l'iconothèque	31
III. L'iconothèque, reflet des institutions	37

Deuxième partie

LIRE ET DÉCRIRE L'IMAGE : LES OUTILS THÉORIQUES	43
--	----

I. Usage de la sémiologie dans le cadre de la documentation audiovisuelle	45
II. Le XX ^e siècle : prédominance de l'écrit sur l'image et amorce d'une stratégie pour la documentation audiovisuelle	74
III. Le relief et l'image : critique de certains modèles de production de sens et de leur implication dans le processus symbolique	79

Troisième partie

L'ANALYSE DE L'IMAGE : UNE PRATIQUE PROFESSIONNELLE	113
--	-----

I. Les processus d'analyse en documentation audiovisuelle	115
II. Analyse documentaire et visualisation interactive	140

Quatrième partie

LA BANQUE DE DONNÉES AUDIOVISUELLES :

DES PROPOSITIONS CONCRÈTES 145

I. La banque d'images fixes : la photothèque 149

II. Voies d'élaboration d'un langage documentaire image 158

III. La banque d'images mobiles : cinémathèque et vidéothèque 180

CONCLUSION : L'œil du prince et les enfants du Paradis 195

ANNEXES

I. Etudes de cas iconographiques concrets 207

II. Expériences et recherches appliquées 224